

Stage Performance :		50 Marks
Rabindra Sangeet -		15 Marks
Bengali Song -		15 Marks
Classical Music -		20 Marks
Dhrupad - 5		5 Marks
Dhamar - 5		5 Marks
Khayal - 5		5 Marks
Thumri		
or		
Tappa - 5		5 Marks

Stage Performance Should be Performed from the Songs of 1st, 2nd & 3rd year Syllabus.

Paper - VII

Full Marks - 100

### History of Indian Music

Importance and utility of General History & History of Indian Music.

#### **Ancient Period (upto 1100 A.D.)**

The primitive music, The Vedic Samagana.

600 B.C. to 1200 A.D. Century A.D. : The Changing phase of Music, Naradi Siksha, Bharata's Natya shastra, Matanga's Brihaddesi & Other Music in great epics, Ramayana, Mahabharata, Puranas etc.

#### **MEDIEVAL PERIOD (1300 A.D. --- 1800 A.D.)**

Trends of Music of the period --- Charyapadas, Jayadeva, Sharang Deva in Sangit Ratna kara, Amir Khusrau, Nayak Gopal.

Development of Dhrupad --- Raja Man Singh Tomar, Sultan Hussain Sarqui, Swami Haridas, Tansen.

Origin and development of khayal - Niyamat Khan (Sadarang) and Others, Tappa and shorimian Historical Importance of Musical Treaties by pdt. Somnath, Venkatmakhin, Lochan Kabi, Ahobal, pdt. Damodar.

Trends of devotional music of Nanak, Kavi, Meerabai, Tulsidas, Surdas, Ramposad Sen and Shakti Music of Beng

Modern Period (From 1800 A.D.) :  
Puratani : Ramnidhi Gupta, Dasharathi Ray, Kali Mirja, Gobinda Adhikari, Sridhar Kathak, Girish Ghosh.

Rag Sangit : Ram Shankar Bhattacharya, Wazid Ali Saha, Anantalal Bandyopadhaya, Radhika Prosad Goswami, Jadu Bhatta, Faiyyaj Khan, Girija Shankar Chakraborty, Abdul Karim Khan, Bade, Gulam Ali Khan, Ustad Amir Khan.

Musicologists : Kshetramohan Goswami, Sourindra Mohan Tagore, Krishnadhan Bandyopadhaya, V.N. Bhatkhandey, V.D. Paluskak, Swami Prajnanananda, Dr. Bimal Roy, Rajeswar Mitra, Dilip Mukherjee.

Instrimentalists : Ujir Khan, Masit Khan, Enayat Khan, Hafiz Ali Khan, Alauddin Khan, pdt. Rabi Shankar, Usted Ali Akbar Khan, Ustad Vilayat Khan, Modern Trends of Music.

yar

Paper - VIII

GR - A

Full Marks - 50

Musicology

Musical Contents as found in Bharata's Natya Shastra, Matanga's Brihaddeshi, Sharangdeva's Sangeet Ratnakara, Ramamatya's Swara-mela-Kalanidhi, pdt.

Ahobal's Sangit Parijata, Musical Scales and its Components : Shruti, Swara (Shuddha and Vikrita), Grama, Moorchhana, Jati, Raga - Their classifications & Lakshanas, Gramaraga, Uparaga, Bhasharaga etc.

Concept of Gandharva, Marga & Deshi.

Musical Forms : Prabandha & its

Classifications : Suda, Ali, Viprakirna.

Gradations of Musicians : Gayaka, Nayaka, Rasika, Gandharva, Vaggeyakara etc.

Short Notes on : Raganga, Bhashanga, Kriyanga, Upanga, Nirgita, Bahirgita, Kutapa Vinyas --- Ekala, Yamala & Vrinda, Alap, Alapti, Varna, Alamkara, Tana, Moorchhana.

~~PAPER - VIII B~~

GR - B

Full Marks - 50

AESTHETICS : (General & Musical)

Definition of Art and Aesthetics.

Function of Art - Art for Art's Sane Vs. Art with a purpose.

Theories of Beauty in Art.

Imagination and Intuition Theory in Art.

Theory of Imitation, Realism in Art as on Music.

Tagore's Aesthetic Views.

Abanindra Nath's Views on Aesthetics & Art, Role of Emotions & Imaginations in Music.

Concept of Universality in Music.

Appreciation of Music : Interaction between the Performer - Composer & Listener in Music.

~~Trends of devotional Music of Nanak, Kavir, Meerabai, Tulsidas, Surdas, Ramprosad & Sakta Music of Bengal.~~

**WEST BENGAL STATE UNIVERSITY**  
**B.A. / B.S.C. (Elective) General Degree Course in Music**

Part - I, Paper - I, Full Marks - 100

**HISTORY OF INDIAN MUSIC**

The Ancient Period (upto 1100 A.D.)

Vedic Music, Bharata's Natya Shastra, Matanga's Brihaddeshi, Naradi Siksha.

**The Medieval Period (1100 A.D. to 1800A.D.)**

1. Sharang Deva

2. Raga Sangit (Prabandha, Dhrupad, Khayal, Tappa, Thumri), Man Singh Tomar, Tansen, Niyamat Khan, Tyagaraja, Venkatmakhin of south India (Chaturdandi Prakashika)

3. Trends of Devotional Music: Kavir, Meerabai, Tulsi das, Ramprosad Sen.

**The Modern Period (From 1800 A.D)**

1. Contribution of Ramnidhi Gupta, Dasharathi Ray, Girish Ghosh towards the development of Old Bengali Musical Compositions.

2. Raga Sangeet : Ram Shankar Bhattacharya, Ananta Lal Bandopadhaya, Jadu Bhatta, Uzir Khan, Enayat Khan, Faiyaz Khan, Allauddin Khan, Hafiz Ali Khan

3. Musicologists : Ksh<sup>tr</sup>amohan Swami, Sourindra Mohan Thakur, Krishnadhan Bandopadhaya, pdt. V.N. Bhatkhandey, Swami Projanan<sup>an</sup>ada, Dr. Bimal Roy, Rajeswer Mitra.

4. Poet Composers : R.N. Tagore, D.L. Roy, Atul Prosad Sen, Rajani Kanta Sen, Kaji Nazrul Islam.

Part - II (General)

**Paper - II (Practical Classical Music)**

Full Marks - 100

Dhrupad -	15
Dhamar -	15
Khayal -	15
Thumri/Tappa -	10
Bhajan -	10
Total	100

One Dhrupad, One Dhamar, One Thumri/One Tappa & Two Vilambit Khayals along with fast khayals should be learned from the following Ragas :

Bhairab, Bhairabi, Jaunpuri, Yaman, Bhoopali, Bageshree, Behag, Malkauns, Desh, Khamaj, Kafi, Pilu.

Talas : Choutal, Dhamar, Jhamptala, Surphank tala, Teora, Teen Taal, Ektala, Jhoornra, Jat, Tilwada, Deepchandi, Kaharwa, Dadra.

Paper - III

Full Marks - 100

**PRACTICAL RABINDRA SANGEET**

F.M. - 50

(প্রতি বিভাগ থেকে ১টি করে গান শিক্ষণীয়)

১। প্রপদাঙ্গীয় রবীন্দ্র সঙ্গীত -

ক) বাণী তব পায়

খ) হৃদয় নন্দন বনে

গ) হরষে জাগো আজি

ঘ) সৃষ্টি সাগর তীরে

২। টপ্পা অঙ্গের রবীন্দ্রসঙ্গীত -

ক) ও চাঁদ চোখের জলে

খ) নীলাঞ্জলি ছায়া

গ) আরো আঘাত

5x10=10 50

৩। খেয়াল অঙ্গের রবীন্দ্রসঙ্গীত :-

ক) কোথা যে উধাও

খ) আঁখি জল মুছাইলে জননী

৪। রবীন্দ্রনাথ রচিত কাব্য সঙ্গীত :-

ক) আমার নয়ন তব নয়নের

খ) এ শুধু অলস মায়া

গ) ধরা দিয়েছি গো

৫। যে কোনো একটি পর্যায়ের একটি গান শিক্ষণীয় —

পূজা —

ক) আজ জ্যোৎস্না রাতে

খ) আমারে তুমি অশেষ করেছে

প্রেম —

ক) ডেকো না আমারে

খ) দীপ নিবে গেছে মম

স্বদেশ —

ক) অয়ি ভুবন মনমোহিনী

খ) সার্থক জনম আমার

প্রকৃতি —

ক) যদি তারে নাই চিনিগো

খ) মেঘের পরে মেঘ

অনুষ্ঠানিক —

ক) সবারে করি আহ্বান

খ) অগ্নিশিখা এসো এসো

বিচিত্র —

ক) এমনি করে যায় যদি দিন

খ) আমি কেবলই স্বপন

### Practical Bengali Song

যে কোনও চারখানি গান শিক্ষণীয় (১ থেকে ৫) :-

৪ x ৫ = ২০

১) রামপ্রসাদী —

ক) মাগো তারা ও শংকরী

বা

খ) মন গরীবের কি দোষ

অথবা

কমলাকান্তের গান —

ক) জানো না রে মন পরম কারণ

বা

খ) সদানন্দময়ী কালী

অথবা

দর্শরথি রায় —

ক) যাব না করি মনে

বা

খ) দোষ কারো নয় গো মা

অথবা

গিরিশচন্দ্র ঘোষ —

ক) আগে কি জানি বল

বা

খ) শোনো রাজকুমারী

২। অভুলপ্রসাদ —

ক) বঁধু এমনি বাদলে

বা

খ) মোদের গরব মোদের আশা

৩। দ্বিজেন্দ্রলাল রায় —

ক) পতিতোদ্ধারিনী গঙ্গে

বা

খ) ঐ মহাসিন্ধুর ওপার হতে

৪। রজনীকান্ত সেন —

ক) ওরা চাহিতে জানে না দয়াময়

বা

খ) কেবল অধিক দূর চরণে

৫। নজরুল গীতি —

ক) ভরিয়া পরাণ স্মৃতিতেছি গান  
বা

খ) অরণ্য কান্তি কে গো

৬। উল্লিখিত সুরকারদের মধ্য থেকে যে কোনোও তিনজন সুরকারের গান শিক্ষণীয় :

৩ x ৫ = ১৫

i) হিমাংশু দত্ত —

বনের চামেলী ফিরে আয়  
বা

ছিল চাঁদ মেঘের পারে

ii) অনুপম ঘটক —

ভুলে যাবে যে কভু বলো না  
বা

আকাশ মাটি ঐ ঘুমালো

iii) শচীন দেববর্মণ —

ঝনঝন ঝনঝন মঞ্জীর  
বা

বাঁশী শুনে আর কাজ নাই।

iv) কৃষ্ণচন্দ্র দে —

মুক্তির মন্দির সোপান তলে  
বা

স্বপন যদি মধুর এমন

v) সলিল চৌধুরী —

সজনী গো কথা শোনো  
বা

শ্যামলবরনী ওগো কন্যা

vi) নটিকেতা ঘোষ —

প্রজাপতি মন আমার পাখায় পাখায়  
বা

তুমি একজনই ওগো বন্ধু আমার

vii) মান্না দে —

মৌ বনে আভ মৌ জন্মছে  
কেন নয়নে আবীর ছড়ানে  
বা

আমায় তুমি যে ভালোবেসেছো

viii) হেমন্ত মুখোপাধ্যায় —

ix) শ্যামল মিত্র —

x) সতীনাথ মুখোপাধ্যায় —

৭। উল্লিখিত গীতিকারদের মধ্য থেকে যে কোনও তিনজন গীতিকারের গান শিক্ষণীয় : ৩ x ৫ = ১৫

i) অজয় ভট্টাচার্য —

ঝনঝন ঝনঝন মঞ্জীর  
বা

ছিল চাঁদ মেঘের পারে

ii) প্রণব রায় —

প্রদীপ জাগিয়া রহো  
বা

আর ডেকোনা সেই মধুনামে

iii) শৈলেন রায় —

বেদনার মাঝে তোমারে খুঁজিয়া পাই  
বা

বনের চামেলী ফিরে আয়

iv) অনিল ভট্টাচার্য —

মন ভুলে শুধু পথ চাওয়া  
বা

মাধবী রাতে মম মনবিতানে

v) শ্যামল গুপ্ত —

বারি বরা এই রাতে  
বা

vi) গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার —

ও আমার মন যমুনার সঙ্গে সঙ্গে  
ঘুম ঘুম ঘুম মেঘলা মনটা বে  
বা  
বাঁশী শুনে আর কাজ নাই

Part - IV (General)

Full Marks - 100

Paper - IV

ALL PRACTICAL PAPERS

Rabindra Sangeet -	30
Bengali Song -	20
Kirtan -	20
Folk -	30
Total	100

রবীন্দ্র সঙ্গীত :

১। লোক সঙ্গীতের সুরাশ্রিত রবীন্দ্রসঙ্গীত (যে কোনও ১টি) :- ১ x ৫ = ৫

ক) আমি মারের সাগর

খ) ও আমার চাঁদের আলো

গ) হৃদয়ের একূল ওকূল

ঘ) যে তোরে পাগল বলে

২। পাশ্চাত্য সঙ্গীতের সুরাশ্রিত রবীন্দ্রসঙ্গীত (যে কোন ১টি) :- ১ x ৫ = ৫

ক) ফুলে ফুলে চলে চলে

খ) তোমার হল শুরু

গ) পুরানো সেই দিনের কথা

৩। রবীন্দ্রসঙ্গীতের সুরাশ্রিত লোক সঙ্গীত (যে কোনও ১টি) :- ১ x ৫ = ৫

ক) আমার মারের সাগর (যে কোনও ১টি)

খ) আমি জেনে শুনে তবু (আবর সসুহ)

গ) ওহে জীবনবল্লভ

৪। রবীন্দ্রসৃষ্ট তালের গান (যে কোনও তিনখানি) ৩ x ৫ = ১৫

i) ঝম্পক — নিবিড় অমা তিমির

বা

এই লভিনু সঙ্গ তব

ii) রূপকড়া — শরৎ আলোর কমলবনে

বা

কেন সারাদিন

iii) নবতাল — নিবিড় ঘন আঁধারে

বা

প্রেমে প্রাণে গানে গন্ধে

iv) একাদশী — দুয়ারে দাও মোরে

v) নবপঞ্চ — জননী তোমার করুণ চরণখানি

vi) ময়ী — শ্যামল ছায়া

বা

জয় করে তবু

বাংলা গান (যে কোনও ২ খানি গান শিক্ষণীয়) :- ২ x ১০ = ২০

i) রামনিধি গুপ্ত — পরমব্রহ্ম তৎপরাত্পর

বা

তোমারি তুলনা তুমি প্রাণ

- ii) শ্রীধর কৃষ্ণ — যে যাতনা যতনে  
বা  
যারে তারে মন দিতে
- iii) আশুতোষ দেব — নয়নে আমার বিধি  
বা  
হেরিব না কালোবরণ

কীর্তন (উল্লিখিত পদকর্তাদের মধ্য থেকে যে কোনোও ২জন পদকর্তা রচিত ২খানি কীর্তন শিক্ষণীয়) :  $২ \times ১০ = ২০$

১। বিদ্যাপতি — মাধব বহুত মিনতি করি তোয়

২। গোবিন্দ দাস — বাঁশী রব লাগিল কানে

৩। জ্ঞান দাস — শ্যাম অভিসারে চলু

৪। গোপাল দাস — বঁধুরে দেখিতে সাধ লাগে

৫। যদুনাথ দাস — কানু সে বিনোদ রাই

৬। তুক্ গান — যায় পদ রহিয়া

পদগুলি নিম্নলিখিত তালে গাওয়া আবশ্যিক :

লোফা, ছোটো দশকোশী, দাসপাহিড়া, তেওট, মধ্যম দশকোশী, দৌটুকী।

লোক সঙ্গীত (যে কোনোও ছয় ধরনের লোক সঙ্গীত ১টি করে শিক্ষণীয়) :  $৬ \times ৫ = ৩০$

১। বাউল — সব লোকে কয় লালন

বা

গুরুপদে প্রেমভক্তি

২। ভাটিয়ালী — মাঝি বাহিয়া যাও রে

বা

অমি রে বইন গাভের নাইসা

৩। ভাওয়ালী — বাওকুমার বাতাস যেমন

বা

ওকি ও বন্ধু কাজ<sup>দু</sup> ভোমরারে

৪। চট্কা — ওকি বাপ রে মাও

বা

কালার না বাজান বাঁশরী

৫। সারিগান — রূপসী নদীর নাও

বা

ধান কাটি কাটি ধান

৬। গঞ্জীরা — ভাঙড় ভোলা শিব তোমার

বা

ধর ধর দিসনা ছাইড্যা

৭। ভাদু — আমার ঘরকে ভাদু এলে

বা

ওগো মাটি খুঁড়ে জল সরে

৮। টুসু — আমার টুসু ধনে

বা

আমরা টুসু পূজা করিব

৯। বিয়ের গান — সেই গো কি ঠমকে হাঁটে

বা

লীলাবালি লীলাবালি ভর যুবতী

B.A. Music Hons. Degree Course

Sub - ~~MUC~~ Part - I

(Theory of Music)

50  
Full Marks - 100

Paper - IA,

1. Tagore's experiment on Kirtan, Baul, Padavali, Provincial Tunes, Western Tunes, Classical Music etc.

2. Tagore's treatment <sup>and</sup> @ Use of Choutal, Dhamar, Trital, Ektal, Surphanktal, Jhamptal etc.

3. Khayal, Dhrupad <sup>and</sup> @ Tappa types of Rabindra Sangeet.

4. Akarmatrik Notation. †

5. Salient features of 'Puratani' <sup>and</sup> @ Theatrical Bengali Songs.

6. Origin and characteristics features of Modern Bengali Songs.

7. Characteristic features of Compositions of eminent composers of Modern Bengali Songs.

8. Development of Folk Songs with Particular reference.

Classification and Characteristics of different types of folk songs of Bengal.

9. Origin and Development of Bengali Kirtan .

10. Characteristic features of the following types of Bengali Songs :

a) Nazrul Geeti, b) Atul Prosadi, c) Rajani Kanter gaan, d) Dwijendra Geeti.

11. Short Notes on :

a) Kamala Kanter Geen, b) Kathakata, c) Yatra Gaan, d) Panchali Gaan, e) Rag Pradhan Bengla Gaan, f) Dhrupad & Khayalangiya Bangla Gaan & g) Kabi Gaan Akhdai & Half Akhdai.

12. Classification of Ragas under Modern Hindusthani Ssystem.

13. Theories of Notation System (Akarmatrik, Danda Matrik & Bhatkhandey or Hindusthani system.)

14. Raga & Thata, Raga & Mela - Definition & comparative study.

15. Shuddha & Vikrita Swaras as pointed out by pdt. Ahobola on the string of a vina.

16. Theories of swaras & Shrutis (Ancient & Modern).

17. Ancient Moorchhana System.

18. Merits and demerite of Singers.

19. Knowledge of Chhanda and Rhythm & Tala : Talalipi - Thaya, <sup>w</sup> Dyrigun, Trigun, Chowgun & Adi.

PAPER - IB

PRACTICAL CLASSICAL MUSIC

Full Marks - 50

Dhrupad -	15
Dhamar -	15
Thumri -	5
Tappa -	5
Bhajan -	10
<b>Total</b>	<u><b>50</b></u>

Two Dhrupad & Two Dhamar from any 10 Ragas of the following :

Bhairav, Behag, Yaman, Malkauns, Jaunpuri, Bhoopali, Bageswari, Mian-ki-Todi, Mian-ki-Malhar, Basant, Desh, Poorvi.

One Tappa and one Thumri on any two of the following Ragas :

Pilu, Kafi, Khambaj, Bhairabi

One Bhajan of any one of the following Composers, Meerabai, Sant Kavir, Nanak, Swamy Tulsidas, Surdas & Brahmananda.

Paper - III II

Full Marks - 100

PRATICAL RABINDRA SANGEET - 50 MARKS.

PRATICAL BENGALI SONGS - 50 MARKS.

RABINDRA SANGEET

প্রতি বিভাগ থেকে ১টি করে মোট পাঁচটি গান শিক্ষণীয় :-

৫ x ১০ = ৫০

১। ধ্রুপদাসঙ্গীত রবীন্দ্র সঙ্গীত —

- ক) হৃদয় নন্দন বনে
- খ) তোমারি মধুর রূপে
- গ) হরষে জাগো আজি
- ঘ) নূতন প্রাণ দাও

২। ঠুংরী অঙ্গের রবীন্দ্রসঙ্গীত —

- ক) এরা পরকে আপন করে
- খ) তুমি কিছু দিতে যাও

৩। খেরানাসঙ্গীত রবীন্দ্রসঙ্গীত —

- ক) মোরে বারে বারে ফিরালে
- খ) হৃদয়ে তোমার দয়া
- গ) তুমি নব নব রূপে

৪। কীর্তনাসঙ্গীত রবীন্দ্রসঙ্গীত —

- ক) আমি জেনে শুনে তবু
- খ) আমার মন মানে না
- গ) না চাহিলে যারে
- ঘ) ফিরে ফিরে ডাক দেখিরে

৫। বাউলাঙ্গের রবীন্দ্রসঙ্গীত —

- ক) ঐ আসন তলের
- খ) আমার প্রাণের মানুষ
- গ) আমি কান পেতে রই
- ঘ) ভেঙে মোর ঘরের চাবি

## Bengali Songs

### বিভাগ - 'ক'

(যে কোনোও পাঁচজন গীতিকারের সৃষ্ট ১ খানি করে গান নিয়ে মোট পাঁচখানি গান শিক্ষণীয়) ৫ x ১০ = ৫০

- ১। অজয় ভট্টাচার্য — ক) বনবন বনবন মঞ্জীর  
খ) ছিল চাঁদ মেঘের পারে
- ২। প্রণব রায় — ক) প্রদীপ জাগিয়া রহে  
খ) আর ডেকো না সেই মধুনামে
- ৩। শৈলেন রায় — ক) বেদনার মাঝে তোমারে  
খ) বনের চামেলী ফিরে আয়
- ৪। শ্যামল গুপ্ত — ক) বারি ঝরা এই রাতে  
খ) ও আমার মন যমুনার অঙ্গে অঙ্গে
- ৫। গৌরী প্রসন্ন মজুমদার — ক) ভুলে যাবে যে কভু বলো না  
খ) ঘুম ঘুম ঘুম মেঘলা মনটারে  
গ) বাঁশী শুনে আর কাজ নাই
- ৬। পুলক বন্দ্যোপাধ্যায় — ক) আমায় চিনতে কেন পারছ না মা  
খ) অনেক সন্ধ্যাতারা
- ৭। অনিল ভট্টাচার্য — ক) মনভুলে শুধু পথ চাওয়া  
খ) মাধবী রাতে মম মনবিতানে
- ৮। শিবদাস বন্দ্যোপাধ্যায় — ক) সরস্বতী বিদ্যোবতী  
খ) এই যদি ছিল মনে
- ৯। সলিল চৌধুরী — ক) শ্যামল বরণী ওগো কন্যা
- ১০। সুধীন দাশগুপ্ত — ক) এল বরণা যে সহসা  
খ) সোনার হাতে সোনার কাঁকন

### বিভাগ - 'খ'

(মোট পাঁচজন সুরকারের সুরারোপিত মোট পাঁচখানি গান শিক্ষণীয়) ৫

৫ x ৫ = ২৫

- ১। হিমাংশু দত্ত — ক) বনের চামেলী ফিরে আয়  
খ) ছিল চাঁদ মেঘের পারে
- ২। দুর্গা সেন — ক) প্রদীপ কহিলো দখিনা সমীরে  
খ) তুমি আসবে বলে
- ৩। ভীষ্মদেব চট্টোপাধ্যায় — ক) যদি মনে পড়ে  
খ) নবরূপ রাগে তুমি সাথী
- ৪। অনুপম ঘটক — ক) ভুলে যাবে যে কভু বলো না  
খ) আকাশ মাটি ঐ ঘুমালো

- ৫। কৃষ্ণচন্দ্র দে — গ) কে তুমি আমারে ডাকো।  
ক) স্বপন যদি মধুর এমন  
খ) ঘন অন্ধরে মেঘ সমুদ্র
- ৬। শচীন দেববর্মণ — ক) বনবান বনবান মঞ্জীর  
খ) বাঁশী শুনে আর কাজ নাই
- ৭। জটিলেশ্বর মুখোপাধ্যায় — ক) মহীয়সী পাত্রী ও ধরিত্রী মা  
বা  
বাঁশিটার একটাই দোষ  
খ) কৃষ্ণ রাধার নাম বলবি না  
বা  
এ কোন সকাল
- ৮। সলিল চৌধুরী — ক) যা রে যা, যা ফিরে যা  
খ) উজ্জ্বল এক ঝাঁক পায়রা
- ৯। সুধীন দাশগুপ্ত — ক) একটি গান লিখো আমার জন্য .  
খ) আমার দিন কাটে না
- ১০। হেমন্ত মুখোপাধ্যায় — ক) প্রভাষিত মন আমার পায়ের পায়ের  
খ) মিলিত বাক্যের
- ১১। হেমন্ত মুখোপাধ্যায় — ক) ফুলেশ্বরী ফুলেশ্বরী  
খ) লিখিনু যে লিপিখানি
- ১২। মানবেন্দ্র মুখোপাধ্যায় — ক) জীবনের এই যে মধুর  
খ) আমি এত যে তোমায়

## B.A. Music Hons. Degree Course

### Sub - Music, Part - II

Paper - III-A, (Acoustics : General, Psycho & Musical) Full Marks - 50

#### Definitions of Musical acoustics

The Science of Music — Scope & Area of Musical Acoustics, Sound — its source & definition, sound waves & their characteristics.

Human hearing organ — structure & mechanism, Theories of Auditory perception, Resonance,

Human voice — structure, its compass & Register.

Musicality and its assessment — Musical Talent.

Analysis of Musical Gift.

Musical Personality & Creativity.

Aesthetic Perception, Musical Memory, Musical Imagery, Social function of Music.

Short Notes on : Pitch, Quality, Intensity, Frequency, Simple Harmonic Motion, Note & Tone, Free Forced & Damped Vibrations, Resonance & Some other short types of questions relating to syllabus.

Paper - IIIB,

Full Marks - 50

Practical Rabindra Sangeet - 25 Marks

Practical Bengali Song - 25 Marks

১। ভানু সিংহের পদাবলী - (যে কোনও ১টি গান)

১ x ৫ = ৫

ক) গহন কুসুম কুঞ্জ মাঝে

খ) সজনী সজনী রাধিকা

গ) শাওন গগনে ঘোর ঘনঘটা

২। পাঠান্তর — সুরান্তর — ছন্দান্তর — (যে কোনও ১টি গান)

১ x ৫ = ৫

ক) মনে যে আশালয়ে

খ) মনে কি দ্বিধা রেখে

গ) তুমি সন্সার মেঘমালা

৩। নটকের গান — (যে কোনও ১টি গান)

১ x ৫ = ৫

ক) আমাদের পাকবে না চুল (ফাল্গুনী)

খ) হৃদয়ে ছিলে জেগে (ঋণশোধ)

গ) নিশি না পোহাতে (চিরকুমার সভা)

৪। যে কোনও ২টি পর্যায় থেকে ২টি গান শিক্ষণীয় —

২ x ৫ = ১০

i) পূজা — গানে গানে তব

বা

দাঁড়িয়ে আছ তুমি

ii) প্রেম — ঘরেতে ভ্রমর এলো

বা

আমি হৃদয়ের কথা

iii) প্রকৃতি — আমার দিন ফুরালো

বা

তোমরা যা বলো

iv) বিচিত্র — এমনি করে যায় যদি দিন

বা

আমি কেবলই স্বপন

v) স্বদেশ —

বিধির বাঁধন কাটবে তুমি  
বা

vi) আনুষ্ঠানিক —

আমরা মিলেছি আজ  
সবারে করি আহ্বান  
বা  
মরু বিজয়ের কেতন উড়াও

### Bengali Songs

(যে কোনোও ৫টি গান শিক্ষণীয়)

৫ x ৫ = ২৫

১। ক) অতুল প্রসাদ সেন — সে ডাকে আমারে

বা  
মুরলী কাঁদে রাখা রাখা বলে  
বা  
একা ~~তো~~ তোর গানের তরী  
অথবা

খ) দ্বিজেন্দ্রলাল রায় —

আমরা মলয় বাতাসে  
বা  
আজি গাও মহাগীত  
বা  
অথবা

গ) রজনীকান্ত সেন —

আমি ~~স্ব~~ স্বাকৃতি অধম  
বা

২। নজরুল গীতি —

মায়ের দেওয়া মোটা কাপড়  
আসিবে জানি তুমি প্রিয়  
বা  
এ কোন মধুর শরাব দিলে  
বা  
দুর্গামগিরি কাঁটার মরু

৩। তুলসী লাহিড়ী —

আমায় বোলো না ভুলিতে  
বা  
ছলকে গাগরী গোরি

৪। টপ্পা অঙ্গের গান (যে কোনোও ১খানি) :

ক) রামনিধি গুপ্ত —

সে কেনরে কবে অপ্রণয়  
বা  
নানান দেশের নানান ভাষা  
অথবা

খ) আশুতোষ দেব —

নয়নে আমার বিধি

বা  
হেরব না আর কালোবরণ  
৫। পুরাতনী (যে কোনোও ১টি) :  
ক) শ্রীধর কথক —

যে খাতনা যতনে  
বা  
যারে তারে মন দিতে

গি  
খ) দশরথী রায় —

অথবা  
দোষ কারো নয়গো মা  
বা  
রাই অঙ্গ সাজাবো দিয়ে

অথবা  
ঐ দেখা যায় আমার বাড়ি  
অথবা

গ) গিরিশ ঘোষ —

আগে কি জানি বল  
বা  
শোনো রাজকুমারী  
বা  
জুড়াইতে চাই

Full Marks - 50

PAPER - IV-A

THEORY OF WESTERN MUSIC - 25

THEORY OF KARNATAKI MUSIC - 25

RABINDRA SANGEET

1. The Scales & Intervals : Diatonic & Chromatic Scales, Tones, Semitones, Major & Minor Intervals
2. Triads & Chords : Three types of Simple Inversions.
3. Staff Notation : Name and Position of Notes, Ledger lines, Treble & Bass Clef.
4. Life Sketch : F.J. Hydn, W.A. Mozart, L.V. Beethoven, Wagner, Schubert & Chopin.
5. Short Notes on any topic relating to syllabus.

KARNATAKI MUSIC

1. Karnataki Compositional types.
2. Karnataki Tala
3. Elementary knowledge of Karnatak Musical Instruments.
4. Life sketches - Tyagaraja, Mutthu Swami Dixitar, Shyama Shastri, Purandar Das.
5. Short Notes on any topic relating to syllabus.

Paper IV - B

Full Marks - 50

PRACTICAL KHAYAL

10 Khayals including 2 Vilambitis one each in Ektala, Jhoomra, Tintala, Jhamptala, Rupak,

Tilwada, Drut Ektala, Prescribed Ragas are same as PAPER - I B

B.A. Music Hons. Degree Course

Sub - MUCA, Part - III

Paper - V

Full Marks - 100

PRACTICAL RABINDRA SANGEET - 50 MARKS

PRACTICAL BENGALI SONG - 50 MARKS

RABINDRA SANGEET

(প্রতি বিভাগ থেকে ১টি করে গান নিয়ে মোট পাঁচখানি গান শিক্ষণীয়)

৫ x ১০ = ৫০

১। কথকতা অঙ্গের গান —

ক) হৃদয় আমার নাচেরে কুশকলি আমি গল্পে বলি  
খ) খাঁচার পাখি ছিল

২। টপ্পা অঙ্গের গান —

ক) আহা তোমার সঙ্গে প্রাণের খেলা  
খ) নীলাঞ্জন ছায়া  
গ) রূপে তোমায় ভোলাব।

৩। তাল ফেরতা —

ক) আমি নিশিদিন তোমায়  
খ) বিশ্ববীণা রবে বিশ্বজন মেহিছে  
গ) নতোর তালে তালে

৪। রবীন্দ্র সুবোধিত কেরান —

ক) তমিষরবং  
খ) সংসাহারং  
গ) যদেমি প্রস্ফুরষিষ্ট ব

৫। রবীন্দ্র গীতিনাট্য —

ক) আহা আজি এ বসন্তে  
খ) দিবস রজনী আমি যেনকার  
গ) দেলো সখী দে (মায়ার খেলা)

(যে কোনোও ১টি গান)

অথবা

রবীন্দ্র নৃত্যনাট্য চিত্রাঙ্গদা থেকে প্রথম দৃশ্যের নির্বাচিত — অংশ-গুরু গুরু ..... বধু কোন আলো ..... যে কোনও ১টি গান।

**Bengali Songs**

বিভাগ - 'ক'

১। যে কোনও দুইখানি গান শিক্ষণীয় :

২ x ৫ = ১০

i) ধ্রুপদাঙ্গীয় বাংলাগান —

দীন হীন ভকতে  
বা

বামা করে এল চিকুরে

ii) খেয়াল/ঙ্গীয় বাংলাগান —

জানি তুমি মঙ্গল ময়  
বা

অনন্ত অপার তোমায় কে জানে।

iii) ব্রহ্মসঙ্গীত —

ভয় করিলে যারে

iv) রাগপ্রধান —

যে পাখি উড়ে যায়

বা

নিভেছে বাতি পেরিয়ে রাত্রি

বিভাগ - 'খ'

২। লোকসঙ্গীত (যে কোনও দুইখানি গান শিক্ষণীয়) : ২ x ৫ = ১০

ক) বাউল —

এমন মানব জনম

বা

গুরু পদে প্রেমভক্তি

খ) ভাটিয়ালী — ললিতা সখী বুঝে দুই আঁখি

বা

আমি যে গহীন গাভের নইয়া

গ) ভাওয়ালীয়া —

তোমরা গাও তোলো মইশাল বন্ধু

বা

গাড়ি ফিরিয়া নিয়া যাও

ঘ) চটকা —

কলা আর না বাজান

বা

ওকি বাপ্প্রে মাও

ঙ) সারি —

জল ভরিয়া ঘাটে রইয়ো না

বা

ও আমার দরদী

চ) বউল —

ভাঙে তোলা শির আমার

বা

সবকর দিসনা ছইড়া

ছ) বুমুর —

কিষ্ট কালার কি রূপ দেইখে

বা

পলাশফুলের শোভা দেখে

জ) ভাদু —

ওগো মাটি খুঁড়ে জল সরে

বা

আমার ঘরকে ভাদু এলেন

বিভাগ - 'গ'

৩। কীর্তন (যে কোনও দুই খানি) ২ x ১০ = ২০

ক) সোহেন রসিক নাগরের সনে — চণ্ডীদাস

খ) সখী হরি গয় মধুপুর — বিদ্যাপতি

গ) শুনহিতে কানু — গোবিন্দ দাস

ঘ) কি কহিলে বিধুমুখী — যদুনাথ দাস

ঙ) দানী দেখি কাঁপিছে শরীর — ভ্রগ্নদাস

চ) ত্যাজ সখী কানু কো — বলরাম দাস

উপরোক্ত পদগুলি নিম্নলিখিত তালে হওয়া আবশ্যিক লোফা, ছোটো দশকোশী, দোঠুকি, তেওট, আড়, একতাল, ঝাঁতি।।

বিভাগ - 'ঘ'

৪। শাক্তগীতি (যে কোনও ১ খানি)

১ x ৫ = ৫

ক) রামপ্রসাদী —

মন গরীবের কি দোষ

বা  
মাগো তারা ও শকটী  
অথবা

খ) কমলাকান্তের গান — জানো না রে মন

বা  
সদানন্দময়ী কালী  
অথবা

গ) রামলাল দত্তের গান —

জয় জয় জগবন্দিনী  
বা  
যা কিছু ভরসা তুমি মা  
বিভাগ - 'ঙ'

৫। (এই বিভাগের যে কোনও ১খানি গান শিক্ষণীয়)  $১ \times ৫ = ৫$

ক) আগমনী —

আর না রাখিব গিরি  
বা  
গিরি এবার আমার উমা এলে  
অথবা

খ) বিজয়া —

নবমীর নিশি গো তুমি  
বা  
দিও না আজ উমায় যেতে

PAPER - ~~X~~ VI

Full Marks - 100

Notation Reading / Singing - 10 Marks

Knowledge of Tala : 20 Marks

Thaya, Durigun, Tingun,  
Chowgun & Adi layakari  
Should be shown on the  
following Talas --- Tintal,  
Jhamptala, Ektala, Choutala,  
Dhamar & Surphanktala

Knowledge of Raga : (Any Ten) 20 Marks

Bhairab, Bhairabi, Kalingra,  
Gunkali, Yaman, Bhoopali,  
Khamaj, Kafi, Pilu,  
Bhimpalashree, Jaunpuri,  
Asawari, Vrindavani Sarang,  
Kedara, Malkauns, Bageshwari,  
Desh, Mian-ki-Todi, Purvi.  
Basant, Bahar.